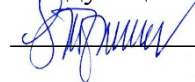


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИМЕНИ В.И. СУРИКОВА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»

Кафедра архитектуры

Подписано цифровой подписью: Любавин Анатолий Александрович
DN: c=RU, st=f, Москва, l=f, Москва, title=Ректор, o=ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ В.И. СУРИКОВА ПРИ РОССИЙСКОЙ
АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ", 1.2.643.3.131.1.1=12083033393335323630333538,
1.2.643.3.131.1.1=12083033393335323630333538, email=igor_a@mail.ru, givenName=Анатолий
Александрович, sn=Любавин, sp=Любавин Анатолий Александрович
Дата: 2023.10.16 14:52:12 +03'00'

Рассмотрена и утверждена
на заседании кафедры архитектуры
протокол №1
от «26» сентября 2023 г.
заведующая кафедрой

 / Трибельская Е.Г./

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной практики

«Художественно-графическая практика»

Направление подготовки:
07.03.01 Архитектура

Направление (профиль) подготовки:
Архитектурное проектирование

Квалификация:
бакалавр

Уровень образования: бакалавриат
Форма обучения: очная

Составитель:
ст. преподаватель Соковнина И.В.

Москва 2023 г.

Рабочая программа учебной практики «Художественно-графическая практика» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 8 июня 2017 г. № 509 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура» (с изменениями и дополнениями) Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06. 04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

© МГАХИ им. В.И.Сурикова
© Соковнина Ирина Валентиновна

СОДЕРЖАНИЕ:

1.АННОТАЦИЯ ПРАКТИКИ	4
2.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ.....	5
3.МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	6
4.ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ.....	7
5.СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ПРАКТИКИ	7
6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	9
7.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	10
7.1.Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов освоения практики	10
7.2.Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций.....	11
7.3.Содержание итоговой работы.....	12
7.4.Методические материалы, определяющие процедуры оценивания умений и навыков и (или) опыта деятельности.....	13
8.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ.....	14
8.1.Основная литература:	14
8.2.Дополнительная литература:	14
8.3.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:	15
9.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ПРАКТИКИ	15
10.ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРАКТИКЕ.....	16
11.ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРАКТИКЕ.....	16

1.АННОТАЦИЯ ПРАКТИКИ

Практика обучающихся является важнейшей частью учебного процесса по подготовке высококвалифицированного специалиста и предназначена для лучшего закрепления теоретических курсов и практических навыков, приобретенных на предшествующих этапах обучения. Прохождение практики подразумевает приобретение новых умений и навыков, необходимых для работы по избранной профессии.

Цель практики: закрепление, углубление и дополнение ранее полученных теоретических знаний и умений, полученных во время обучения; формирование у обучающегося способности воспринимать современный проектный опыт и приобретение практических навыков по направлению профессиональной деятельности.

Задачи практики:

- развить у студентов профессиональное видение объектов архитектуры;
- приобрести профессиональные навыки изучения объектов искусственной среды: памятников архитектуры, современных зданий и сооружений, городского пространства;
- сформировать способность применять анализа и методы критической оценки архитектурных объектов: зданий, комплекса зданий и фрагментов искусственной среды обитания;
- закрепить приемы и навыки предпроектного и проектного анализа.

Общая характеристика практики:

Вид практики: учебная.

Тип учебной практики: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

Способы проведения учебной практики: стационарная и выездная.

Общие планируемые результаты прохождения практики:

Умеет: применять теоретические знания и навыки, полученные при обучении; собирать и анализировать исходную информацию и проводить композиционный анализ здания, сооружения и пространства; грамотно графически моделировать фрагменты искусственной среды обитания; применять усвоенные теоретические знания при оценке современного архитектурного процесса; выявлять гуманистические тенденции и цивилизационную составляющую в современной архитектуре; применять методы критической оценки архитектурных объектов.

Знает: Методы аналитического разбора архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Применение навыков изображения различных форм архитектурно-градостроительного проекта.

Владеет: различными профессиональными приемами изображения и моделирования архитектурных объектов и городского пространства; начальными навыками анализа организации искусственной среды (пространства); навыками работы с литературными и натурными материалами, интернет источникам по данной тематике; общими методами профессионального анализа и оценки архитектурных форм и пространств.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

В результате освоения ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, уровня бакалавриата, обучающийся должен овладеть следующими результатами по учебной практике «Художественно-графическая практика»:

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения практики	Планируемые результаты освоения практики	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. умеет: Работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия; критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков; оказывать профессиональные услуги в разных организационных формах.	4 семестр	Текущий контроль -Предварительный просмотр Итоговый контроль Зачет с оценкой. 4 семестр
	УК-3.2. знает: Профессиональный, деловой, финансовый и законодательный контексты интересов общества, заказчиков и пользователей; антикоррупционные и правовые нормы		
ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1. умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов ⁵		

Выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и

	пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.		
	ОПК-1.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.		

3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Согласно учебному плану учебная практика «Художественно-графическая практика» проводится в 4 семестре на II курсе. Практика логически связана с такими дисциплинами, как «Рисунок», «Живопись», «Архитектурная графика», «Компьютерное моделирование в архитектурном проектировании», «Начертательная геометрия», «Архитектурное проектирование», «История и теория архитектуры и градостроительства».

Практика базируется на курсах дисциплин, осваиваемых в 1-4 семестрах, и на блоке дисциплин профессионального цикла, изучаемых на I и II курсах.

4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего з.е. (ак.ч.)	I курс (ак.ч.)		II курс (ак.ч.)		III курс (ак.ч.)		IV курс (ак.ч.)		V курс (ак.ч.)	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	A
Общая трудоёмкость дисциплины	4.5 (162)	-	-	-	162	-	-	-	-	-	-
Аудиторные занятия (всего), в том числе:	144	-	-	-	144	-	-	-	-	-	-
- лекции (Л)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
- практические занятия (ПЗ)	144	-	-	-	144	-	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа	18	-	-	-	18	-	-	-	-	-	-
Итоговый контроль	-	-	-	-	30	-	-	-	-	-	-

З – зачет; 30 – зачет с оценкой; Э – экзамен, ЭП – экзаменационный кафедральный просмотр.

5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ПРАКТИКИ

Распределение учебных часов по видам занятий

Наименование разделов и учебных заданий по практике	Трудоемкость, (в ак.ч.)	Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе		
		Л	ПЗ	СР
II курс, 4 семестр				
Раздел I: «Изучение архитектурных объектов»	54	-	48	6
Тема 1: Зарисовки архитектурных объектов		-	12	2
Тема 2: Фасады архитектурных объектов		-	12	1
Тема 3: Объемно-пространственное решение архитектурных объектов		-	12	1
Тема 4: Объект в архитектурном ансамбле		-	12	2
Раздел II: «Изучение городского пространства».	54	-	48	6
Тема 5: Зарисовки городского пространства.		-	12	2

Тема 6: Построение разверток городского пространства		-	12	1
Тема 7: Моделирование плана городского пространства.		-	12	1
Тема 8: Построение модели городского пространства.		-	12	2
Раздел III «Цвет в городе».	54	-	48	6
Тема 9: Цвет в архитектурных объектах		-	12	2
Тема 10: Цвет в городском архитектурном ансамбле		-	12	2
Тема 11: Цвет в городской среде		-	12	1
Тема 12: Колористика города		-	12	1
Итого (ак. часах)	162	-	144	18

Содержание практики

№ п/п	Наименование раздела практики	Краткое содержание раздела
I	Раздел I: «Изучение архитектурных объектов» Раздел направлен на развитие у студентов научно-аналитического отношения к объектам архитектуры. Ориентирован на развитие пространственного мышления, воображения, композиционных и графических способностей учащихся.	
1	Тема 1: Зарисовки архитектурных объектов	Изучение первого впечатления от архитектурного объекта. Выполнение набросков и зарисовок. Рассмотрение разных точек зрения, характерных для восприятия объектов в городской среде.
2	Тема 2: Фасады архитектурных объектов	Изучение пропорций архитектурного объекта. Осознание сомасштабности деталей и целого, влияния пропорций на образный строй сооружения. Приобретение навыка изображения ортогональной проекции архитектурного объекта, наблюдаемого в натуре. Зарисовки фасадов.
3	Тема 3: Объемно-пространственное решение архитектурных объектов	Изучение пространственной геометрии архитектурных объектов через их графическое изображение с использованием линейной перспективы и линейно-конструктивного рисунка.
4	Тема 4: Объект в архитектурном ансамбле	Архитектурный рисунок группы зданий, являющихся характерным примером формирования городской среды. Изучение сооружения как части архитектурной композиции.
II	Раздел II: «Изучение городского пространства». Раздел направлен на изучение памятников архитектуры в исторически сложившейся городской среде. Ориентирован на развитие пространственного мышления, воображения, композиционных и графических способностей учащихся.	

5	Тема 5: Зарисовки городского пространства	Выполнение набросков и зарисовок городской среды (улиц, площадей, дворов и т. д.) Поиск наиболее интересных и информативных точек зрения для восприятия архитектурного пространства. Графическое изучение факторов, влияющих на восприятие городской среды. Силуэт, сомасштабность, протяженность, высотность и т. д.
6	Тема 6: Построение разверток городского пространства	Освоение способа построения разверток. Изучение композиционных, исторических, стилевых связей между объектами архитектуры в городских ансамблях.
7	Тема 7: Моделирование плана городского пространства	Анализ связей между объектами архитектуры в городском пространстве. Нанесение на план изученных объектов, видовых точек, городских ансамблей. Дополнение плана силуэтом городской застройки.
8	Тема 8: Построение модели городского пространства	Выполнение графической модели городского пространства. Используется метод изображения по представлению на базе собранного в течение практики графического материала. Модель строится либо по законам линейной перспективы, либо способом аксонометрического построения
III	Раздел III «Цвет в городе» Подразумевает изучение колористики городской среды, влияния цвета на образ архитектурных объектов и ансамблей, ориентирован на развитие видения цвета и колорита, совершенствования графических способностей учащихся.	
9	Тема 9: Цвет в архитектурных объектах	Выполнение цветных фасадов зданий. Изучение влияния цвета на формообразование и пластику архитектуры.
10	Тема 10: Цвет в городском архитектурном ансамбле	Выполнение цветных разверток городских пространств (улица, площадь, двор и т. д.) Изучения влияния цвета на восприятия городского архитектурного ансамбля.
11	Тема 11: Цвет в городской среде	Серия живописных набросков, изучающих влияние окружающей среды на объекты архитектуры. Акварели выполняются при разном освещении (утро, день, вечер), или в разную погоду (солнечно, пасмурно).
12	Тема 12: Колористика города	Живописные работы, передающие собирательный образ городского пространства через изучение его колорита.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа обучающегося запланирована учебным планом для закрепления пройденных материалов. Во время самостоятельной работы обучающийся может воспользоваться следующими учебно-методическими материалами:

- Методическими указаниями к практическим занятиям.
- Заданиями на практические занятия.
- Рабочей программой
- Календарным графиком.

- Журналом посещаемости занятий.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов освоения практики

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках освоения практики	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания, показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после освоения практики
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. умеет: Работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия; критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков; оказывать профессиональные услуги в разных организационных формах	5 «ОТЛИЧНО» Обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме, на высоком уровне (для своего курса). Демонстрирует высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. 4 «ХОРОШО» Обучающийся демонстрирует средий уровень сформированности компетенций, выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме, на хорошем уровне (для своего курса). Демонстрирует средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. 3 «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» Обучающийся демонстрирует низкий уровень сформированности
	УК-3.2. знает: Профессиональный, деловой, финансовый и законодательный контексты интересов общества, заказчиков и пользователей; антикоррупционные и правовые нормы	
ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1. умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и	

	пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.	компетенций, выполнил задания по программе дисциплины в неполном объеме, на низком уровне (для своего курса). Демонстрирует низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.
	ОПК-1.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.	

2

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»
Обучающийся не демонстрирует **минимальный уровень сформированности компетенций**, выполнил менее половины задания по программе дисциплины в не полном объеме, на низком уровне (для своего курса). Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и результатов владения** основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

7.2. Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

УМЕНИЯ	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в

			обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения творческих задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
НАВЫКИ	Балл	Уровень приобретения	Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Свободно ориентируется в предложенном решении творческой задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Не может предложить решения поставленных задач.

7.3. Содержание итоговой работы

Форма отчетности по практике: графическая / графо-аналитическая часть, колористическая часть.

Требования к оформлению итоговой работы:

- Формат - А2
- Папка с эскизами по утвержденному заданию.
- Ориентация - альбомная или книжная

Примерный перечень тем для творческого задания/упражнения:

- Архитектурные доминанты и их роль в организации городского пространства
- Объемно-пространственная композиция архитектурного ансамбля
- Изучение объекта городского пространства (улица, двор, площадь и т. д.)
- Малые архитектурные формы и их роль в организации городского пространства
- Улица, как характерный элемент городского пространства
- Площадь, как характерный элемент городского пространства
- Набережные рек, как особый вид городского пространства
- Сочетание разных архитектурных стилей в едином городском пространстве
- Арка и аркада как элемент городского пространства
- Панорамы города. Комплексный взгляд на городское пространство

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания умений и навыков и (или) опыта деятельности**Текущий контроль**

Текущий контроль проводится в течение всего времени обучения по каждой дисциплине и практике. Текущий контроль осуществляется преподавателями кафедр, ведущими соответствующие дисциплины и практики учебного плана. Данный вид контроля необходим для комплексного оценивания поэтапного освоения умений и приобретения навыков в процессе освоения практики. Учет посещаемости студентами учебных занятий является обязательным по всем учебным дисциплинам и практикам.

№ п/п	Вид контроля	Организация деятельности студента	Представление оценочного средства
1	Предварительный просмотр	Целевой просмотр работы студента в рамках курсового проекта/работы перед окончательном этапом графического исполнения (обводкой тушью, выводом на печать и пр.)	Комплексное задание

Итоговый контроль

Итоговый контроль обучающихся проводится по окончании освоения практики по установленному учебным планом перечню зачетов, экзаменов и просмотров для комплексного оценивания сформированности компетенций в процессе ее освоения.

№ п/п	Вид контроля	Организация деятельности студента	Представление оценочного средства
1	Зачет / зачет с оценкой	Средство, позволяющее оценить знания, умения обучающегося по учебной дисциплине	Выявление тенденций

		по итогам текущего и промежуточного контроля или с проведением аттестационного испытания (устного или письменного), в котором заявлены вопросы и задания, контролирующие уровень сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуются для оценки знаний и умений обучающихся.	освоения каждой темы по результатам текущего контроля отдельных упражнений
--	--	--	--

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

8.1. Основная литература:

1. Сальков Н.А. Начертательная геометрия. Базовый курс: учеб. пособ. д./высшей школы / Н.А. Сальков. – М.: НИЦ Инфра-М, 2013, 2014, 2016. – 184 с.
2. Сальков Н.А. Начертательная геометрия. Основной курс: учеб. пособ. д./высшей школы / Н.А. Сальков. - М.: НИЦ Инфра-М, 2014. – 235 с.
3. Климухин А.Г. Тени и перспектива: учеб. пособие/ А.Г. Климухин.- М.: Издательство Архитектура-С, 2014. -200 с.
4. Кринский В.Ф, Ламцов И.В, Туркус М.А и др. Объёмно-пространственная композиция в архитектуре/ В.Ф. Кринский, И. В. Ламцов, М. А. Туркус и др. ; под ред. А. В. Степанова, М. А. Туркуса.- М.: Издательство Архитектура-С, 2014.- 192 с.
5. Осмоловская О.В., Мусатов А.А. Рисунок по представлению в теории и упражнениях. От геометрии к архитектуре: учеб. пособие/ О.В. Осмоловская, А.А. Мусатов.- М.: Издательство Архитектура-С, 2015. – 412 с.

8.2. Дополнительная литература:

1. Палладио А. Четыре книги об архитектуре/ А. Палладио/ ред. А. Габричевский, пер. И. Жолтовский. – М.: Архитектура-С, 2014. – 352 с.
2. Авсиян, О.А. Натура и рисование по представлению: учебное пособие / О.А. Авсиян. – М.: Изобразительное искусство, 1985. – 152 с.
3. Ермолаев, А.П. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера: учебник / Т. О. Шулика, М. О. Соколова. – М.: Архитектура-С, 2016. – 416 с.
4. Ефимов, А. В. Архитектурная колористика: учебное пособие / А. В. Ефимов, Н. Г. Панова – М.: БуксМАрт, 2016. – 136 с.
5. Ефимов, А.В. Влияние полихромии на формообразование/ А.В. Ефимов, Н.Г. Панова // Международный электронный научно-образовательный журнал "AMIT" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.marhi.ru/AMIT/2014/4kvart14/efimov/efimov.pdf>
6. Ефимов, А.В. Колористика города. – М.: Стройиздат, 1990. – 272 с.
7. Зайцев, К. Г. Графика и архитектурное творчество / К. Г. Зайцев. — М.: Стройиздат, 1979. – 157 с.
8. Кудряшев, К. В. Архитектурная графика / К. В. Кудряшев. — М.: Стройиздат, 1990. — 309 с.
9. Кудряшев, К. В. Проблемы изобразительного языка архитектора / К.В. Куликов, Л. Байзетцер. — М.: Стройиздат, 1985. – 239 с.
10. Кудряшев, К. В. Средства и приемы изображения в архитектурной школе: учебное пособие / К. В Кудряшев, Е. В Котышев. — М.: МАРХИ, 1988. – 48 с.
11. Лапин, Ю. В. Теоретические основы рисования по представлению: учебное пособие / Ю. Б. Лапин; Мин-во высшего и среднего спец. образования РСФСР, Моск. архитектурный институт – М.: МАРХИ, 1981. –136 с.

12. Лапин, Ю.В. Практический курс рисования по представлению: учебное пособие / Ю.В. Лапин. – М.: МАРХИ, 1985. – 125 с.
13. Максимов, О. Г. Рисунок в архитектурном творчестве: Изображение, выражение, созидание: учебное пособие для вузов. / О. Г. Максимов. – М.: Архитектура-С, 2002. – 461 с.
14. Максимов, О. Г. Рисунок в профессии архитектора / О. Г. Максимов – М.: Стройиздат, 1999. – 400 с.
15. Маркитанова, Т. О. Особенности методики обучения рисунку студентов архитектурно-строительного вуза: дис. канд. архитектуры.: 13.00.02 / Т. О. Маркитанова. – СПб., 2009. – 165 с.
16. Рисунок. Летняя практика: пособие / под ред. И.В. Топчий, Э.М. Климова. – М.: МАРХИ, 2012. – 96 с.
17. Тихонов, С.В. Рисунок: учебное пособие по спец. «Архитектура» / С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. Репр. изд. – М.: Архитектура-С, 2005. – 294 с.
18. Трибельская, Е. Г., Соковнина, И. В. Графоаналитический метод исследования как основа для проектирования в исторически сложившейся городской застройке/Современные технологии и методики в архитектурно-художественном образовании: материалы Международной научно-методической конференции /науч. ред. Н.В. Багрова — Новосиб. гос. ун-т архитектуры, дизайна и искусств, 2016. — 388 с. — С.362-365
19. Трибельская, Е. Г., Соковнина, И. В. Приемы графоаналитического исследования исторически сложившейся городской застройки // Актуальные проблемы архитектуры, строительства, энергоэффективности и экологии, — 2016. — сборник материалов международной научно-практической конференции: в 3-х т. / под ред. Проф. В.Н. Евсеева. – Тюмень: ТИУ, 2016. – 308 с. — С. 273-278
20. Тюрин, Н. П.: Рисование Архитектурного сооружения: учебное пособие / Н. П. Тюрин. – М.: МАРХИ, 1980. – 31 с.
21. Федулеева, О. Ю. Рисунок русской архитектуры / О. Ю. Федулеева, М. Г. Романова. – М.: МАРХИ, 2015. – 192 с.
22. Черная, Е. А. Развитие композиционного мышления студентов-архитекторов в процессе изучения дисциплины «Рисунок»: на примере задания «Архитектурная панорама»: дис. канд. архитектуры.: 13.00.02 / Е. А. Черная. – СПб., 2006. – 199 с.
23. Шулика, Т. О. Аналитический рисунок: учебное пособие / Т. О. Шулика. – М.: БуксМАрт, 2017. – 112 с.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. [Электронный ресурс]: <http://www.vevivi.ru/best/Arkhiteturnaya-kompozitsiya-ref134909.html>
2. [Электронный ресурс]: <http://arch-grafika.ru/>
3. [Электронный ресурс]: <http://www.rndrd.com/>

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ПРАКТИКИ

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Практические занятия	Проработка рабочей программы, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр

	рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.). Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму и др.
Самостоятельная работа студента	Самостоятельная работа студентов является обязательным компонентом образовательного процесса, так как она обеспечивает закрепление получаемых на лекционных занятиях знаний путем приобретения навыков осмысления и расширения их содержания, навыков решения актуальных проблем формирования общекультурных и профессиональных компетенций, научно-исследовательской деятельности, подготовки к семинарам, лабораторным работам, сдаче зачетов и экзаменов.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРАКТИКЕ

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

- Windows 7
- Microsoft Office Home and Business 2013
- Бесплатные программы для чтения изображения

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

- <https://archi.ru> - Поисковая система по архитектуре и строительству.
- <https://www.archdaily.com> - Поисковая система по архитектуре и строительству.
- <https://www.architonic.com/> - Поисковая система по архитектуре и строительству.

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРАКТИКЕ

№ п/п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего и промежуточного контроля. Учебная аудитория, оборудованная жалюзи и (или) светонепроницаемыми шторами, обеспечивающими затемнение для демонстрации учебного материала, доступ к электроэнергии. Ауд. 510, 511, 509, 414.	Доска, стол преподавателя, стул преподавателя, ученические столы и стулья. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации, оборудование для презентаций: проектор, экран для проектора, экран, ноутбук. Электрические розетки.